

O INFANTE DOM PEDRO DAS SETE PARTIDAS

José NR Ermitão

PRANTO PELO INFANTE DOM PEDRO DAS SETE PARTIDAS

Nunca choraremos bastante nem com pranto
Assaz amargo e forte
Aquele que fundou glória e grandeza
E recebeu em paga insulto e morte

Sophia de Mello Breyner Andresen, 1961.

1. VIDA E OBRA

O Infante D. Pedro é para muitos historiadores uma personalidade axial da história portuguesa¹. Personalidade axial mas mal tratada: caído em desgraça, a sua memória foi deliberadamente apagada ou distorcida. Não recebeu só «insulto e morte», recebeu também esquecimento. Só nos séculos XIX e XX a sua figura e actuação política foram reavaliadas e historicamente valorizadas, ainda que continue a ser, por vezes, «julgado à luz de sectarismos ineptos»², impossibilitadores de um julgamento justo.

O Infante, quarto filho do rei D. João I e da rainha D. Filipa de Lencastre, nasceu em Lisboa a 9 de Dezembro de 1392. Da sua educação sabemos que foi muito dedicado ao estudo desde a infância e versado em letras e ciências. Participou nos preparativos para a conquista de Ceuta, tendo presidido ao levantamento das tropas na região de Lisboa e Sul do país, e comandou um dos corpos militares que conquistaram a referida cidade em 1415. Nesta data foi nomeado Duque de Coimbra, tendo-lhe sido atribuídas terras e povoações na região do Baixo Mondego e a faixa litoral até Aveiro.

Entre 1425 e 1428 viajou pela Europa, visitando os grandes centros políticos, económicos e culturais de então (Londres, Bruges, Veneza, Roma), a Alemanha, a Hungria e a Espanha. Pessoa esclarecida e atenta às necessidades do país, aproveitou o contacto internacional para se actualizar, dinamizar as relações económicas com a Flandres, recolher informações e propor soluções inovadoras para os problemas nacionais. Neste sentido, escreveu ao irmão, o futuro rei D. Duarte, uma notável carta – a *Carta de Bruges* (1426) – em que sugere um conjunto de reformas para solucionar os problemas da sociedade portuguesa de então. Em Veneza, o maior centro económico do século XV, visitou os arsenais, informou-se sobre o comércio oriental, adquiriu o livro de Marco Pólo, com notícias da China e das suas riquezas, e provavelmente um mapa-mundi com o traçado das rotas comerciais com o Oriente. Destas suas viagens ficou-lhe o cognome de “Infante das Sete Partidas”.

Entre 1429 e 1439 fixou-se no seu ducado, dedicando-se ao desenvolvimento económico e social das terras e habitantes. Durante este período impulsionou a tradução para português de diversas obras de autores latinos, tendo ele próprio traduzido e adaptado algumas e finalizou, com a colaboração de Frei João Verba, a composição do livro *Da Virtuosa Benfeitoria*. Esta é uma obra importante na cultura portuguesa: D. Pedro foi não só o primeiro autor de prosa doutrinal em língua portuguesa como também um dos criadores da própria língua, pela maneira como escreve e pelos vocábulos novos que utiliza, de origem latina e grega. Por exemplo, é o primeiro autor português a usar a palavra *poesia*, dando dela uma definição magistral – «*poesia é mais sabor do que saber*». E tão importante quanto isto é o facto de, na dedicatória da sua tradução do livro de Cícero *De Officiis* ao seu irmão, o rei D. Duarte, ter utilizado/cunhado – e foi o primeiro a fazê-lo de forma consequente – o termo *português* para definir a linguagem corrente então falada em Portugal (no princípio do século XV, 300 anos depois de Portugal ser independente!).

Como homem de cultura há ainda a mencionar três outros aspectos: o impulso que deu, quando Regente, à continuação das obras do Mosteiro da Batalha; a chamada dos primeiros humanistas italianos a Portugal, como Mateus Pisano, para servir de professor ao futuro rei Afonso V, seu sobrinho; e o apoio à escultura e pintura, com destaque para os pintores Afonso Gonçalves e João Gonçalves (este último, autor das pinturas do claustro da Badia de Florença).

Em 1436, numa intervenção fortemente crítica no Conselho Real, demonstrativa da sua lucidez e visão política, tentou contrariar a conquista de Tânger e a expansão em Marrocos, considerando-as como ruinosas para os recursos do país. Já antes, na *Carta de Bruges*, analisara a questão de Ceuta em termos de «*muy bom sumidouro de gente da vossa terra e de armas e de dinheiro*». Mais tarde, como Regente, não abandonará Ceuta; mas também não dará qualquer seguimento a conquistas em Marrocos.

Na sequência da morte prematura do rei D. Duarte (1438), e sendo menor o futuro rei Afonso V, a rainha D. Leonor assumiu as funções de regente do reino com o apoio da grande nobreza senhorial. Mas esta regência foi contestada particularmente pelos povos dos

concelhos, com Lisboa e o Porto à frente do movimento. Gerou-se um clima de tensão política de que resultou o Infante D. Pedro ter sido aclamado Regente do reino nas cortes de Lisboa de 1439, com o apoio expresso dos concelhos e em detrimento dos interesses do partido da grande nobreza que apoiava a rainha viúva.

A regência de D. Pedro (1439-1448) tem sido objecto de discussão e de interpretações contraditórias pelos historiadores: ora é vista, maioritariamente³, como um período de centralização do poder real, ora, minoritariamente⁴, como um período de afirmação senhorial. Sem exageros extremados, deve considerar-se que D. Pedro esteve simplesmente entre dois tempos, o da nobreza tradicional e o da emergente burguesia urbana⁵; que tinha consciência da precariedade da sua situação como regente e que procurou manter o equilíbrio possível entre os interesses opostos dos diversos grupos sociais.

Globalmente a sua regência pode ser caracterizada pelos seguintes aspectos:

- Inicialmente, grande atenção à defesa militar do reino, para resistência a possível tentativa de invasão por parte de reino de Castela em apoio a D. Leonor. Defesa militar acompanhada de actuação diplomática no mesmo sentido. No aspecto militar, deve sublinhar-se que o Infante D. Pedro foi o primeiro dirigente nacional que percebeu a importância das novas armas de fogo, tendo mandado importar da Flandres grande quantidade de armamento e de pólvora.
- Dotação do país com um ordenamento jurídico-administrativo coerente, o que foi concretizado com a finalização e publicação das *Ordenações Afonsinas*, em 1446, o primeiro código sistemático das leis nacionais.
- Política de satisfação dos interesses/direitos das classes populares dos concelhos⁶ – garantindo a sua independência e liberdade frente à nobreza e abolindo ou limitando o direito de aposentadoria⁷ – contrabalançada com algumas concessões à grande nobreza senhorial para tentar neutralizar a sua oposição (que não conseguiu, como se verificará em toda a trama que conduziu à sua morte).
- Reforma da Universidade, que dotou com receitas próprias, com o objectivo da formação apropriada do clero e da magistratura, os quadros dirigentes da vida pública do país; inclusivamente, criou em Coimbra uns Estudos Gerais, paralelos aos de Lisboa, projecto gorado após a sua morte.
- Alteração da política expansionista, orientando-a deliberadamente para a descoberta da costa africana e sua exploração comercial e para a colonização das ilhas atlânticas, em detrimento das conquistas africanas.

Este novo rumo da expansão concretizou-se nomeadamente na exploração de cerca de 198 léguas da costa africana, desde o Rio do Ouro até à Guiné; na concessão ao Infante D. Henrique de direitos monopolistas sobre a navegação e comércio das terras africanas a sul do Cabo Bojador; no desenvolvimento das relações comerciais com a costa africana, fonte de mão-de-obra escrava e de ouro; na construção da feitoria de Arguim e no incentivo à participação de particulares nas actividades expansionistas. O próprio D. Pedro participou

directamente nas descobertas armando navios seus para o efeito e tomando a seu cargo a colonização da maior ilha dos Açores, a de São Miguel.

Em 1446 D. Afonso V atingiu a maioridade (14 anos) e D. Pedro entregou-lhe o poder. O rei pediu-lhe, no entanto, que continuasse em exercício de funções para o auxiliar nas tarefas da governação. Foi então que elementos da grande nobreza (o conde de Barcelos/duque de Bragança e o conde de Ourém, entre outros), opostos às políticas de D. Pedro, começaram a rodear o novo rei e a pressioná-lo para que governasse sem a influência do Infante. Em 1448, D. Pedro, desgostado e já num clima de tensão criado pelos inimigos, abandonou o poder, retirou-se da corte e foi para as suas terras de Coimbra.

Os seus inimigos continuaram o processo de ajuste de contas, acusando-o de diversos crimes e convencendo disso o rei; este, em 1449, ordenou a D. Pedro que entregasse as armas guardadas na cidade de Coimbra e que deixasse passar nas suas terras as hostes do duque de Bragança, seu principal inimigo. O Infante recusou e, depois de falhadas as diversas tentativas de reconciliação com o rei, que passou a considerá-lo traidor, dirigiu-se com o seu exército para o sul, encaminhando-se para Lisboa, até Alfarrobeira, onde o exército real o aguardava.

Ainda hoje não se consegue interpretar este acto nem saber os seus motivos, já que D. Pedro sabia que o rei estava contra ele e que um exército desproporcionado o esperava. Uma hipótese plausível: a de que buscou deliberadamente a morte, em compromisso mútuo com o seu amigo e apoiante, o conde de Avranches – de que mais valia «*morrer grande e honrado do que viver pequeno e desonrado*» e de que «*quando melhor não pudesse ser, (bom era) de morrer no campo (de batalha)*»⁸.

A batalha ocorreu no dia 20 de Maio de 1499, em Alfarrobeira, onde D. Pedro morreu e as suas tropas foram destroçadas. Depois de abandonado no campo durante três dias, o seu corpo foi discretamente enterrado na igreja de Alverca e trasladado mais tarde para Abrantes.

A notícia da sua morte e do tratamento indigno do seu corpo foi criticamente recebida tanto pelo ducado da Borgonha⁹ (de que sua irmã Isabel era a duquesa) como pelo Papado, o que obrigou o rei a más desculpas e a justificações pouco convincentes. Só em 1455, numa cerimónia de apaziguamento da família real, foi autorizada a sua sepultura no mosteiro da Batalha¹⁰. Iniciara-se entretanto o processo da maldição da sua memória: a sua morte não bastou aos inimigos, foi-lhes necessário apagar na historiografia oficial (crónicas) a recordação do seu nome e dos seus feitos.¹¹

A batalha de Alfarrobeira e a morte de D. Pedro marcaram o início de um período de relativa regressão sócio-histórica no país. Durante mais de 30 anos a nobreza feudal aumentou o seu poder económico e dominou politicamente o rei e o estado, em desfavor dos interesses e direitos dos povos e dos concelhos. E a expansão orientou-se para uma política de conquistas marroquinas, mais de acordo com os interesses da nobreza, sendo secundari-

zada a exploração marítima da costa africana: nos 12 anos seguintes ao seu governo não se descobriram mais do que 94 léguas.¹²

Foi preciso esperar pela década de 70 do século XV e pela subida ao trono de D. João II, em 1481, para que as políticas de expansão marítima e de centralização do poder real assumissem um papel determinante e irreversível na história portuguesa.

2. IMAGEM FÍSICA (?) E MORAL



Não se conhece ao certo nenhum retrato do Infante D. Pedro, ainda que ele esteja representado nos *Painéis de S. Vicente*, possivelmente na figura que se apresenta, do *Painel dos Cavaleiros*, dada a congruência com a sua descrição física directa¹³:

«Homem de grande corpo, e de seus membros em todo proporcionado, e de poucas carnes; teve o rosto comprido, nariz grosso, olhos um pouco moles, os cabelos da cabeça crespos, e os da barba algo tanto ruivos como inglês [...].»

(Rui de Pina, "Crónica de D. Afonso V" [A])

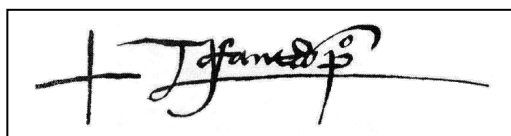
Ou indirecta, a partir de um retrato seu, hoje perdido, que existiu no Mosteiro de Odivelas:

«[...] o rosto somente tinha na cabeça uma caraminhola em modo de barrete de veludo carmesim que parece que se usava naquele tempo, o rosto comprido, e o pescoço muito comprido, com um nó muito grande na garganta [...].»

(Anónimo, "Manuscrito do Rio de Janeiro"⁽¹⁴⁾ [B])

Note-se que as características físicas referidas, bem como a figura apresentada dos *Painéis*, revelam-no parecido com a irmã Isabel, duquesa da Borgonha, de quem se conhecessem dois retratos⁽¹⁵⁾.

Disposmos contudo da sua assinatura em diversos documentos; reproduz-se a que consta da Colecção Especial, Caixa 34, Arquivo Nacional da Torre do Tombo:

A assinatura manuscrita de D. João II, escrita em uma caligrafia cursiva e elegante. O nome 'João' é claramente legível, seguido de 'II' e uma longa linha decorativa horizontal.

Como pessoa, saber e carácter, temos os seguintes testemunhos contemporâneos directos ou indirectos (grafia e pontuação actualizadas):

«É um homem sóbrio, muito esmolero para os necessitados, magnânimo e generoso com as pessoas de todas as condições, afável para todos, humano, rico em bondades desta transitória vida.»

(Códice VIII 2048/49, páginas 859/65, 1428, da Biblioteca Marciana de Veneza [A])

«O infante D. Pedro [...] era um dos príncipes do mundo que mais sabia das cerimónias que a tais casos pertenciam, porque, além do seu grande e natural saber, estudara nas artes liberais e andara fora destes reinos pela principal parte da cristandade [...].»

(Zurara, *Crónica de D. Duarte de Menezes* [A])

«D. Pedro [...] foi desde a infância muito dedicado ao estudo das sagradas letras e das outras boas artes, e tanto ainda em moço se distinguiu por seu espírito de justiça, por sua liberalidade, comediamento e valor, que atraía sobre si as vistas de todos, dando esperança de vir a ser um grande príncipe. E que não foram vãs suas promessas, bem o comprovou com a sua vida e costumes.»

(Mateus Pisano, *De bello septensi/A conquista de Ceuta* [A])

«[...] [de] andar vagaroso e repousado. Suas palavras eram graciosas e suas sentenças mui graves e substanciais; e quando alguma sanha lhe tocasse era sua cara mui temerosa, porém não lhe durava muito, pois por siso se lembrava de mansidão e temperança. Teve para todas as coisas horas certas e limitadas que nunca trespassou. Foi liberal com medida [...]. E mandava ler proveitosos livros e ter práticas e disputas de que se tomava ensino e doutrina.»

(Rui de Pina, *Crónica de D. Afonso V* [A])

3. TÓPICOS DO SEU PENSAMENTO POLÍTICO-SOCIAL

Sobre aspectos do seu pensamento político, demonstrativos de uma consciência crítica dos problemas do país e das necessárias medidas a tomar, transcrevem-se alguns trechos (grafia e pontuação actualizadas):

I – Da *Carta de Bruges* (1426) endereçada a D. Duarte, futuro rei, mas já incumbido de responsabilidades governativas por D. João I:

- Aconselhando a presença de representantes dos três estados sociais (clero, nobreza e povo) no Conselho e Tribunal reais:

«Senhor, bem sabeis quanto presta o bom conselho que é tido e ouvido em boa ordenança; por isso me parece, Senhor, que todos vossos feitos assim [...] devam ser determinados; e assim, Senhor, neste Conselho como na vossa Relação, me parece que deveis ter homens de todos os estados [sociais] da vossa terra, assim cleresia, como de fidalgos e do povo, para vos aconselharem que não ordenásseis coisa contra seus proveitos nem em quebranto de seus bons privilégios.» [C]

- Aconselhando a reforma da Universidade, como meio para garantir uma melhor qualidade dos quadros eclesiásticos e administrativos do país:

«[...] que na dita universidade houvesse dez ou mais colégios em que fossem mantidos escolares pobres; e outros ricos vivessem dentro com eles às suas próprias despesas (...) e ordenassem-se estes colégios por maneira dos de Uxónia (Oxford) e Paris, e assim cresceriam os letrados e as ciências, e os senhores achariam de onde tomassem capelães honestos e entendidos [...] e além disto se seguiria que Vós acharíeis letrados para oficiais de Justiça; e quando alguns vos desprovessem teríeis donde tomar outros e eles, temendo-se do que poderia acontecer, serviriam melhor e com mais diligência [...].» [C]

II – Do Livro *Da Virtuosa Benfeitoria* (terminado em 1431?):

- Relativamente à escolha de pessoas para os cargos e funções administrativas:

«Vedores disto fossem os melhores, e não os amigos [...] e disto deviam os Príncipes ter grande cuidado [...] E o primeiro é este [...] que é guardar em todas as suas obras o proveito dos súbditos e esquecer os próprios desejos. Outro mandato é que por tal maneira curem eles o corpo da comunidade que em dando saúde a uma parte não desamparem o todo. Disto se usa agora muito o contrário [...] assim como é cobrado o poderio, assim é logo recebido o cuidado para manter a terra em razoada direitura, a qual não se pode manter se os Príncipes não trabalharem pelo proveito dos que a eles ficam sujeitos [...]». [C]

- Sobre a má distribuição das riquezas e medidas a tomar:

«[...] e se os bens temporais fossem razoavelmente partidos, e disso tivessem cargo os que o bem poderiam fazer, não haveria na cristandade mendigaría vergonhosa. E a morte não seria em muitos, como é, por fome cruel antecipada [...] isto (medidas a tomar) se poderia pôr em obra, tomando inquirições dos pobres minguados, e fazendo celeiros em certas comarcas, com que a caridade ocorresse àquele que a ventura foi falecer [...]». [C]

- Sobre a primazia da liberdade e dignidade sobre o estado de servidão:

«[...] néscio é, em direito humanal, o que imagina que o servo não pode alguma vez dar benefício. E erra gravemente em cuidar que o homem é de todo sujeito por servidão ao seu Senhor, porque sempre achará que a melhor parte é isenta. E os corpos são obrigados, mas a alma e a vontade é livre e poderosa sobre seu querer [...] em o acto de bem fazer não deve ser considerado o estado do benfeitor, mas o coração [...] o servo pode ter bom coração como o livre.» [C]

- Criticando as práticas ostentatórias e anti-sociais da grande nobreza:

«Disto andamos ao tempo de agora assaz alongados, despendendo sem necessidade o que se bem pode escusar. Não damos moradias aos de nossas casas, nem lhe ocorreremos em o necessário, e jazemos em dívida aos mercadores, não lhes pagando as coisas de que nos usamos. E, por cumprir o talante do nosso apetite, esquecemos aquilo que à nossa bondade e honra é pertencente, dando perda a outrem pelo proveito que dele recebemos (...» [C]

- ## III – Da carta escrita a D. Duarte após a sua subida ao trono (1433), aconselhando-o a ser prudente na concessão de mercês e governação:

«[...] não tomando a uns para dar a outros, nem dando tanto um dia que por todo o ano não tenha que dar, nem tanto a um, ou a poucos, que os mais fiquem sem mercês; dando principalmente àqueles em que conhecer merecimentos de serviço ou bondade [...].

[...] Senhor, vos farão agora muitos e mui desvairados requerimentos e peditórios e vos darão conselho em muitas coisas e de muitas guisas; [...] as coisas que vos mui claramente não parecerem boas e razoadas não as outorgueis nem determineis logo; nem as que certo não pareçam más e desrazoadas, não as negueis, antes as espaçais para [...] depois as determinardes como deveis; porque em todo o tempo de inovações e de tantas alterações algumas coisas vos podem parecer justas e o não serão. E assim [...] deveis mais, Senhor [...] conhecerdes vós, que intenção e propósito é o vosso; e sentirdes que é muito ardente e afinçado para corrigir e emendar as coisas erradas; [...] o vosso cuidado e trabalho não é somente de uma hora.» [C]

IV – Parecer ou conselho de D. Pedro (1436) contra a conquista de Tânger. Apesar de considerar a conquista como «um feito em que a determinação, segundo vejo, vai já adiante do conselho» e (referindo-se a D. Duarte) «que quem vos nele aconselhar em contradição, mais porá escândalo do que contentamento em vossa alma», emitiu-o, demonstrando uma inusitada lucidez crítica:

«[...] digo que já não faço dúvida em ser bem e serviço de Deus os mouros inimigos da Fé serem guerreados, contanto que este bem não traga consigo danos e males muito maiores [...] se tivésseis dinheiro, que é o nervo principal e parte formal deste negócio, para suprires vossas despesas e a provisão necessária aos que vos houvessem de servir; mas eu [...] sei que o não há vosso. Pois de vossos povos sabeis que [...] o não podeis tomar sem grande cargo da vossa consciência, o que não deveis de fazer. E para mudardes moeda⁽¹⁶⁾ em vosso proveito, com dano de todo o vosso reino, não podeis como rei, pois não deveis como justo e cristão. [...] Mas posto que passásseis e tomásseis Tânger e Alcácer e Arzila, queria Senhor saber que lhe fareis, porque povoá-las com reino tão despojado e tão minguido de gente como este nosso, é impossível. E se o quisésseis fazer seria torpe comparação, como quem perdesse boa capa por mau capelo, pois era certo perder-se Portugal e não se ganhar África [...] Pelo qual, Senhor, concludo [...] que agora nem em algum tempo Vossa Mercê se não deve entremeter nesta guerra de África.» [D]

4. DEFESA DE D. PEDRO

Apesar da maldição da sua memória, há defesas coevas da pessoa, rectidão e actos do Infante. A duquesa da Borgonha, D. Isabel, foi incansável na defesa e reabilitação do irmão, para além de ter activamente protegido os seus filhos. Nos finais de 1449 enviou à corte portuguesa o embaixador Jouffroy, deão de Vergy, cuja interpelação ao rei constituiu uma convicta defesa de D. Pedro. Dela se apresentam alguns extractos (grafia e pontuação actualizadas):

«Pois Rei mui ilustre, não terá a tua sanha alguma medida: devera a morte do teu sogro satisfazer a tua ira. E tu ofendes a sua memória onde o devias louvar [...]. Tu persegues aquele príncipe morto, cujo espargido sangue devia pacificar o coração dos seus inimigos [...]. Porventura os pecados de teu tio e sogro são tuas virtudes? Se tu infamas as raízes de que procederam os filhos, que Deus dará, como poderás ter ilustres descendentes e fruto de clara sucessão? [...] o louvor e a concórdia da tua geração é ofendida... (...) Deixo ainda isto, que ele não devia fazer [-te] cerimónia de [como] Rei, se tu o não honrasses como a duque [...]. Calo-me ainda que se ante da guerra começada lhe não guardavas fidelidade, que aos vassallos é devida, ele não era obrigado de ta guardar⁽¹⁷⁾ [...] E porque tu, mui alto Rei, superior não tens, a natureza que a tais fortuitos casos provê, deu autoridade a teu tio para se defender de ti [...]; teu tio todas estas coisas suportou, viu mortes, desterros, desonras de alguns seus, viu o primogénito lançado fora do Reino, privado de sua dignidade [...] padeceu por sua vontade leis feitas contra si, depois provaste de tirar ao Infante o castelo de Coimbra que seu pai e irmão lhe deram [...] tolheste-lhe os mantimentos, mandando que lhos não vendessem, tolheste-lhe as armas e tudo suportou [...]; nem espera nenhum homem a extrema necessidade sem ousar de se defender, senão aquele que tiver coração de mulher [...]; pois devia ele por ventura [...] esperar que lhe lançassem a rede sobre a cabeça porque não filhava (tomava) na mão sua espada e nem arredava de seu arraial os que contra si via vir armados [?] e devia espantar o Infante aquela não acostuada maneira de vir o duque [de Bragança] por sua terra, a qual coisa, Senhor, te peço por mercê, que a queiras bem considerar: lembro-te ainda que o Infante oferecia ao Duque de Bragança se quisesse vir por seu senhorio sem armas [...] que lhe daria passagem e lhe faria muita honra [...]. Não errou coisa alguma teu tio [...] ele foi filho del Rey D. João [...] justo, entendido, grado, liberal de

grande coração [...] ele era teu tio e pai da tua mulher [...] [e referindo-se à recusa do rei em permitir sepultura digna ao Infante, diz ser ela] uma esquivança de azedada vontade contra um homem morto [...] um indigno rigor e destruição de tua família.» [E]

Também o cronista Rui De Pina (cronista de D. João II), na *Crónica de D. Afonso V*, defende o Infante e critica o rei Afonso V:

«Quem se fiará de ti [fortuna], quem não haverá medo de ti, pois aqueles que com moderados giros levantas no mais alto grau da honra e da glória, esses com apressadas voltas trocas e derribas em profunda pena, em desonra mortal... para cuja prova [das voltas da fortuna] [...] lembrando-vos quem foi este excelente Infante Dom Pedro e agora vermo-lo onde jaz [...]. O Infante Dom Pedro tal o criou [D. Afonso V], bem se viu que por tal o amou e serviu sem alguma quebra nem defeito, usando seu Ofício de Regente com tanta perfeição e cumprimento, que mais pareceu que aceitara tal cargo para sua pena e trabalho, mais que para sua glória e descanso, cujo galardão devia ser outro e não este que lhe procuraste, porque vos [Afonso V] deixaste guiar pelo ódio, inveja e cobiça com que lhe causaste morte tão vituperada com tamanhas mágoas em sua limpeza [...].» [F]

E acrescenta, interpretando como retaliação o facto de D. João II (neto do Infante D. Pedro, pois a sua mãe, filha do Infante, foi a esposa de D. Afonso V) ter mandado executar o neto do 1.º duque de Bragança, responsável pela morte do seu avô D. Pedro:

«[com a morte de D. Pedro] a bondade e justiça de Deus foi claramente ofendida, Ele como justo e poderoso que é não permitiu que tamanha culpa ficasse sem grave pena e justa vingança, pelo qual Sua severa justiça e profundo saber, a que nada se esconde ainda que fosse por tempos e passos tão vagarosos, quis por castigo [...] [que] o neto do inocente [D. Pedro] ao neto do culpado [1.º Duque de Bragança] com desonrada e mortal pena de sangue igualmente a vingasse [...].» [F]

A primeira avaliação historiográfica moderna (oitocentista) da conduta de D. Pedro é da autoria do Cardeal Saraiva (1766-1845), que escreveu:

«O Infante não tomou armas contra o seu soberano, nem contra a autoridade real, nem mesmo tomou «para justificar por via da força a sua inocência», como diz La Clede, que isto é que poderia chamar-se «rebelião» de que o virtuoso ânimo deste grande Príncipe estava muito alheio. Tomou-as para se defender a si mesmo e a sua pessoa «não contra as armas de el-rei», mas sim contra as do duque de Bragança e seus aderentes, depois de ter sido por eles insultado, e quase desafiado pelo duque, que movido de detestável e insaciável ódio, muito de pensado o quis trazer aquela fatal e já então inevitável extremidade, para depois poder dizer que o Infante «era rebelde» e vinha à corte armado».

(Cardeal Saraiva, *Obras Completas*, Tomo X, Lisboa, 1983. [F])

NOTAS

¹ Ponto de vista de Duarte Leite, José de Bragança, Júlio Gonçalves, Veiga Simões, Magalhães Godinho, Baquero Moreno, Marques da Silva e outros.

² O Infante D. Pedro é a primeira figura histórica portuguesa que desperta, se não paixões, pelo menos posicionamentos controversos e contraditórios em relação ao alcance da sua acção política. O trecho citado é de Júlio Gonçalves.

³ Ponto de vista geral dos historiadores indicados na Nota 1 e de António Mattoso.

⁴ Ponto de vista de Fortunato de Almeida, Manuel Heleno, A. H. Oliveira Marques e outros.

⁵ O que é visível tanto na sua produção teórica – a *Virtuosa Benfeitoria* (um tratado sobre os deveres e responsabilidades políticas e sociais dos príncipes, vértices indispensáveis da organização social) tanto parti-

lha de conceitos ainda medievais como de conceitos já modernos – como na sua prática política, em que recusa ceder perante reivindicações maiores dos grupos populares.

6. Para se entender este aspecto, convém referir a dinâmica social de então, assente na tensão ou larvar ou acesa entre os grupos privilegiados (alto clero, grande nobreza titular e fidalgos) – que conjugavam a propriedade das terras com o exercício de direitos soberanos sobre os seus habitantes (exercício da justiça, cobrança de impostos, organização militar, administração territorial) e com a ocupação dos mais altos postos político-administrativos, militares e religiosos do reino – e a burguesia em desenvolvimento (residente nas cidades e vilas/concelhos, formada por comerciantes, armadores, mestres de ofícios, proprietários rurais livres, oficiais concelhios e de justiça, médio clero, legistas e outros) que procurava obter o máximo de direitos, contra os interesses instituídos e imposições da grande nobreza e alto clero.

7. O direito de aposentadoria consistia na obrigação dos povos dos concelhos em suportar as despesas de estadia do rei e dos nobres, e respectivas comitivas, quando estes andavam em viagem. Este direito era tão pesado e gravoso que quando D. Pedro o aboliu em Lisboa, os habitantes da cidade quiseram erguer-lhe uma estátua, o que ele recusou liminarmente.

8. Citado em Saul António Gomes.

9. O ducado da Borgonha era, pela sua extensão geográfica e dinamismo económico e cultural, uma das potências políticas e económicas da Europa do século XV.

10. A sepultura do Infante no Mosteiro da Batalha constituiu um momento solene de reparação da sua memória por D. Afonso V, de reconciliação da família real e de integração dos seus apoiantes. Significativamente, os Braganças não estiveram presentes. Aliás, o rancor destes para com o Infante será duradouro: quando Agostinho de Vasconcelos, já no século XVII, escreveu uma *Vida e Obra de D. Duarte de Meneses*, em que a figura de D. Pedro era exaltada em detrimento do 1.º duque de Bragança, a Casa de Bragança encomendou a Gaspar Landim uma obra, publicada em 1630, para reabilitação do primeiro Duque de Bragança e condenação do Infante D. Pedro...

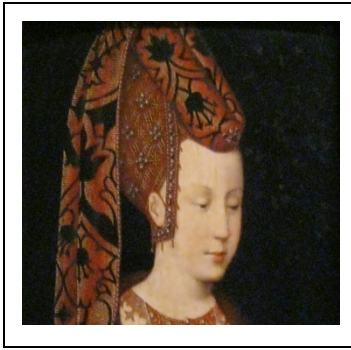
11. A *Crónica dos Feitos da Guiné ou da Conquista e Descobrimto da Guiné*, de Gomes Eanes de Zurara, cronista oficial de D. Afonso V, cumpriu bem a função de apagamento do papel de D. Pedro no processo dos Descobrimentos. De acordo com José de Bragança, na introdução à edição da *Crónica de Guiné* (Porto, 1937 e 1973), ela foi escrita a partir de crónicas, entretanto desaparecidas, de Afonso Cerveira, cronista de D. Pedro. De facto, a Crónica de Zurara vai só até 1448, ano do termo das funções políticas do Infante D. Pedro...

12. Vitorino Magalhães Godinho.

13. Têm sido apresentadas diferentes hipóteses de identificação do Infante D. Pedro nos *Painéis* – ver Paula Freitas e Maria de Jesus Gonçalves. Todas as hipóteses partem de interpretações divergentes da cerimónia para a identificação das figuras, correspondendo a cada interpretação uma identificação diferente. Em nenhuma delas foram consideradas as descrições prosopográficas (escritas) directas ou indirectas da figura do Infante e a semelhança física com a irmã Isabel (ver Nota 14) – que foi o método por mim seguido, paralelo ao utilizado por Dagoberto Markl, para identificar o Rei D. Duarte no homem do chapéirão (erroneamente identificado como sendo o Infante D. Henrique) e o Infante D. Henrique na figura de 1.º plano, ajoelhada, no Painel dos Cavaleiros. A multiplicidade de interpretações sobre esta obra resulta de um facto simples: ter-se perdido o documento do contrato para a sua elaboração. (No entanto, graças à tecnologia, é hoje possível reconstituir o rosto tanto de D. João I como dos filhos a partir dos crânios existentes nos túmulos, situados no Mosteiro da Batalha).

14. Códice existente na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, de finais do XVI ou princípio de XVII, figurando nele uma memória com o título *Retratos dos reis que estão em Lisboa*. O documento descreve retratos de reis e de membros da família real existentes em várias igrejas e mosteiros de Lisboa e arredores. É, aliás, o primeiro documento que refere as duas tábuas centrais dos *Painéis de S. Vicente de Fora* no altar da Sé de Lisboa. Nele é explicitamente referido um retrato de D. Duarte com bigode!

15. O rosto de D. Isabel é comprido, segundo a descrição feita pelo cardeal Sívio Piccolomini – «alongado e pouco gracioso» (ver Jorge Filipe Almeida) – e como se verifica no retrato da autoria de Rogier Van der Weyden (ou réplica, ao meio); ver também *Isabel de Portugal, Duquesa da Borgonha*, Wikipédia). Os seus traços fisionómicos assemelham-na claramente aos da figura em referência nos *Painéis* pelo tipo de rosto, comprido, desenho das pálpebras, arqueado das sobrancelhas, forma do nariz, também com uma protuberância central embora pouco acentuada, configuração carnuda do lábio inferior e comprimento do pescoço. Quanto a este último aspecto, são ambos parecidos com a mãe, Filipa de Lencastre, segundo a estátua jacente no Mosteiro da Batalha. O outro retrato, anterior ao referido (à esquerda), é a cópia de um original de Van Eyck executado em para efeitos de apresentação da princesa ao futuro marido, Filipe, duque da Borgonha, e por isso provavelmente um tanto favorecido (como era hábito na época).



Van Eyck (cópia)
(jovem, 27 anos?)



Van der Weyden (réplica?)
(meia idade)



Infante D. Pedro (?)
Painéis de Nuno Gonçalves

16. “Mudar moeda” significa desvalorizar a moeda. Esta operação financeira era positiva para o tesouro real mas muito negativa para a população, pois traduzia-se num aumento geral e descontrolado dos preços – «dano de todo o vosso reino», como afirma D. Pedro.

17. Jouffroy invoca aqui, na argumentação, o princípio feudal da fidelidade mútua entre o senhor e o vassallo; a ruptura desse princípio por uma das partes desobrigava a outra; tendo D. Afonso V rompido esse princípio, também D. Pedro não estava a ele obrigado.

NOTAS COMPLEMENTARES:

A) Depreende-se da leitura do texto que os grandes nobres, neste caso D. Pedro e o duque de Bragança (e outros) dispunham de exércitos próprios. Era assim na época feudal. Uma das consequências da batalha de Alfarrobeira, em termos de História Militar, foi a proibição, por parte de D. Afonso V, da existência deste tipo de exércitos. Ou seja, a partir de D. Afonso V o exército passou a ser unicamente o exército real, embora os postos de comando estivessem sempre nas mãos dos nobres.

B) A propósito da duquesa da Borgonha, Isabel de Portugal, a única filha de D. João I, convém referir (num tempo em que a mulher está a assumir plenamente os seus direitos e em que a historiografia procura valorizar as mulheres que no passado os assumiram) a excepcionalidade da sua cultura e figura que, em pleno século XV, não se limitou a ser passiva e/ou submissa. Casada com Filipe o Bom, duque da Borgonha, participou de forma notavelmente activa, competente e inteligente em todas as áreas do governo do ducado a par com o marido que, por várias vezes, lhe delegou a gestão do ducado. A historiadora e professora universitária francesa Monique Sommé, que lhe tem dedicado diversos estudos publicou em 1999 a sua biografia (tese de doutoramento), nunca traduzida para português, com o título *Isabelle de Portugal duchesse de Bourgogne, une femme au pouvoir au XVe siècle*. A Wikipedia apresenta uma síntese aceitável da sua biografia. Em português há simplesmente uma obra de divulgação da autoria Daniel e Lacerda.

C) A batalha de Alfarrobeira deu-se, sensivelmente, no espaço hoje ocupado pela fábrica de cerveja, e a estrada que lhe dá acesso chama-se mesmo estrada de Alfarrobeira. Quando a fábrica foi construída, na primeira metade dos anos 60 de século passado, encontraram-se no local restos enferrujados de armas. Desconhece-se o destino que lhe foi dado.

BIBLIOGRAFIA

(Os textos da autoria D. Pedro ou sobre ele escritos estão assinalados no final com maiúsculas entre [] que remetem para as obras de onde foram extraídos.)

ALMEIDA, Jorge Filipe e ALBUQUERQUE, Maria Manuela Barroso – *Os Painéis de Nuno Gonçalves*, 2ª Ed.; Lisboa, 2003. [B]

DIAS, Pedro – “O Infante D. Pedro e os escultores e pintores”, *Actas do Congresso Comemorativo do VI Centenário do Infante D. Pedro*, Biblos, Vol. LXIX; Coimbra, 1993.

BRAGANÇA, José de – “Introdução da edição de 1937”, *Crónica de Guiné*, 2ª Ed.; Porto, 1973.

FERREIRA, Mª Emília C. – “Pedro, Infante D.”, *Dicionário de História de Portugal* (dir. Serrão, Joel); Lisboa, 1971.

FONSECA, João Abel – “A Virtuosa Benfeitoria e o pensamento político do Infante D. Pedro”, *Actas do Congresso Comemorativo do VI Centenário do Infante D. Pedro*.

- FREITAS, Paula e GONÇALVES, Maria de Jesus – *Os Painéis de S. Vicente de Fora, uma questão inútil?*; Lisboa, 1987.
- GODINHO, Vitorino Magalhães – *A Economia dos Descobrimentos Henriquinos*; Lisboa, 1962.
- _____ *Documentos sobre a Expansão Portuguesa*, Vol. II; Lisboa, 1945. [D]
- GOMES, Saul António – *D. Afonso V*; Lisboa, 2006.
- GONÇALVES, Júlio – *O Infante D. Pedro, as Sete Partidas e a Génese dos Descobrimentos*; Lisboa, 1955. [A]
- LEITE, Duarte – *História dos Descobrimentos Portugueses*; Lisboa, 1959.
- MARKL, Dagoberto – *O Retábulo de S. Vicente da Sé de Lisboa e os Documentos*; Lisboa, 1988.
- MARQUES, Alfredo Pinheiro – *Vida e Obra do Infante D. Pedro*; Figueira da Foz, 1996. [C]
- MORENO, Humberto Baquero – *A Batalha de Alfarrobeira. Antecedentes e significado histórico*; Coimbra, 1979/80.
- _____ «O Infante D. Pedro, da Regência a Alfarrobeira», *Actas do Congresso Comemorativo*. [F]
- MATTOSO, António (dir.) – *História de Portugal*, Vol. II; Lisboa, 1993.
- NEMÉSIO, Vitorino – *Vida e Obra do Infante D. Henrique*; Porto, 1984. [E]
- PINHO, Sebastião Tavares – “O Infante D. Pedro e a «Escola» de Tradutores da Corte de Avis”, *Actas do Congresso Comemorativo*.
- SANTOS, João Marinho – “A Expansão e a Independência Nacional – A Acção do Infante D. Pedro”, *Actas do Congresso Comemorativo*.
- MARQUES, A. H. Oliveira (dir.) – *Nova História de Portugal*, Vol. IV; Lisboa, 1987.
- SOTTOMAYOR, Pedro D. – “Pedro, D.”, *Dicionário da História dos Descobrimentos Portugueses* (dir. Albuquerque, Luís); Lisboa, 1994.
- VENÂNCIO, Fernando – *Assim nasceu uma língua*; Lisboa, Guerra e Paz Ed., 2019.

[Este texto foi escrito em 2008 para fundamentar, depois do fim da Escola Secundária Infante D. Pedro, a atribuição de patrono ao Centro de Formação das Escolas do Concelho de Vila Franca de Xira. José Ermitão foi professor de História naquela escola e trabalhou depois no Centro de Formação quando foi sua directora a Prof. Nilza Henriques. Posteriormente o texto foi actualizado por duas vezes.]